

Farces d'aujourd'hui



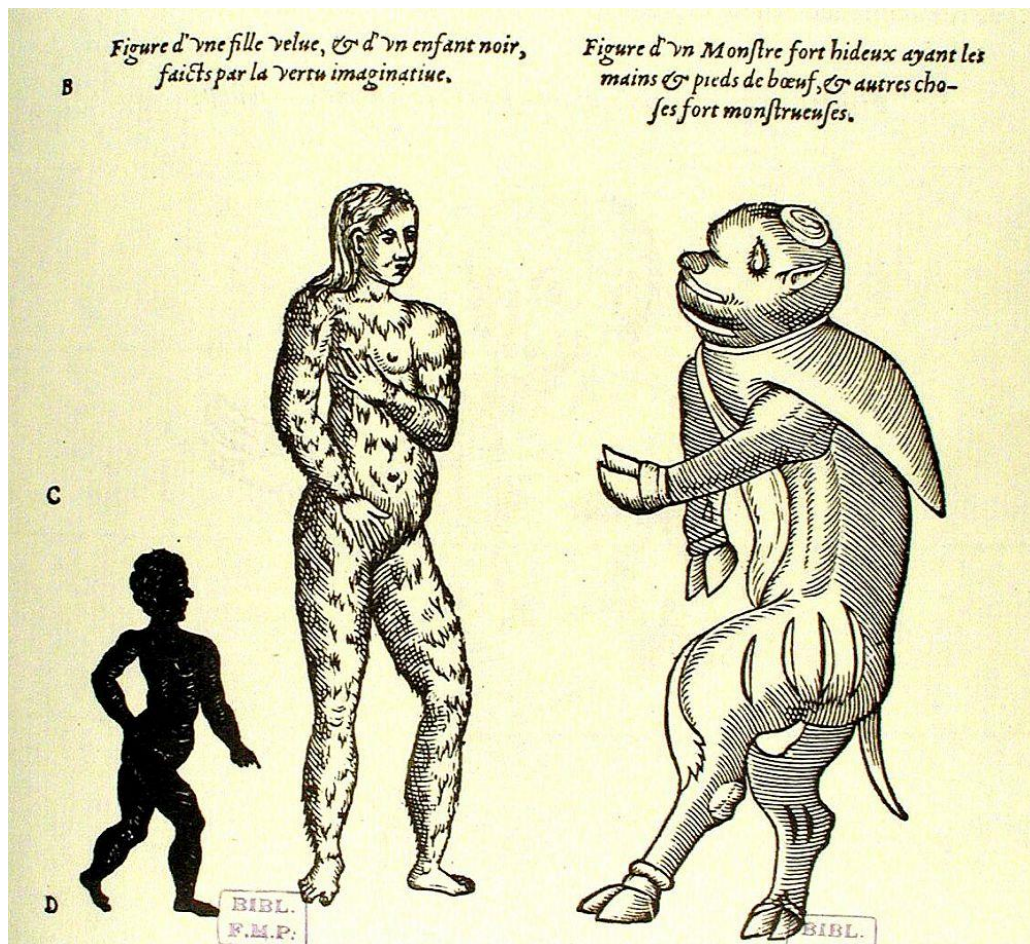
Créer des *Farces* ⁽¹⁾ en établissant un dialogue théâtral avec les gens d'un quartier ou d'un village.

L'équipe artistique réside sur place durant 7 semaines environ. Elle est à l'écoute des gens. Elle suscite des rencontres, des provocations théâtrales où les habitants ont l'occasion de manifester leurs réactions, leurs points de vue.

L'auteur **Sébastien JOANNIEZ** écrit des *Farces* avec les matières et les sujets issus de ces rencontres. Des *Farces* sont d'abord présentées en petit comité, puis pour un cercle plus grand. Au fur et à mesure, l'épreuve du public modèle, modifie, et construit l'objet *farcesque*. **Il s'agit d'un travail évolutif qui prend fondamentalement en compte les réceptions de l'assemblée théâtrale, et qui puise ses thèmes dans des questions qui émeuvent fortement La Cité.**

Ce projet de recherche et de réalisation repose sur le mode de l'échange. **L'équipe artistique est en situation d'écoute et de provocations :**

- Provocations et écoutes qui permettent de recueillir des matériaux lors de *Collectages*.
- Ecoute de la réception des spectateurs au fil d'ébauches de *Farces*, ensuite retravaillées, puis à nouveau re-présentées. Pour que les frottements au Public aiguisent l'impertinente pertinence des *Farces*.



L'équipe artistique opère selon différents modes d'approches auprès de la population : *Interventions*⁽²⁾, *Enquêtes*⁽³⁾ et *Immersion*⁽⁴⁾ dans l'espace privé et public. Dans l'objectif de *collecter*⁽⁵⁾ des matériaux théâtraux et de tisser des relations avec la population

Des premières ébauches de *Farces* seront tout d'abord présentées pour de petits comités : *Farces en appartements*⁽⁶⁾. Ensuite le travail s'ouvrira vers l'Espace Public à l'attention d'un nombre de spectateurs plus large : *Farces sur tréteaux*⁽⁷⁾.

L'approche du Public est progressive, elle procède par petites incursions, et elle s'appuie sur un premier cercle d'habitants qui va s'élargissant : un *Groupe Relais*⁽⁵⁾, associé à l'ensemble du parcours du projet dans sa durée.

A terme, ces Farces fabriquées et éprouvées avec une population donnée formeront un spectacle dont la vocation est d'être diffusé dans d'autres contextes : quartier urbain, milieu rural, réseau théâtral...

Le projet vise à ce que le théâtre intéresse un « nouveau public » et à ce que le théâtre s'intéresse à un « nouveau public ». Ce faisant l'enjeu est pleinement artistique, car s'adresser à des spectateurs qui ne fréquentent pas le théâtre conduit à **inventer des codes et des modes de représentations étranges qui soient opérants auprès de ceux pour qui le théâtre est étranger.**

Le projet *Farces d'aujourd'hui* est un champ d'expérimentation théâtrale.

GLOSSAIRE

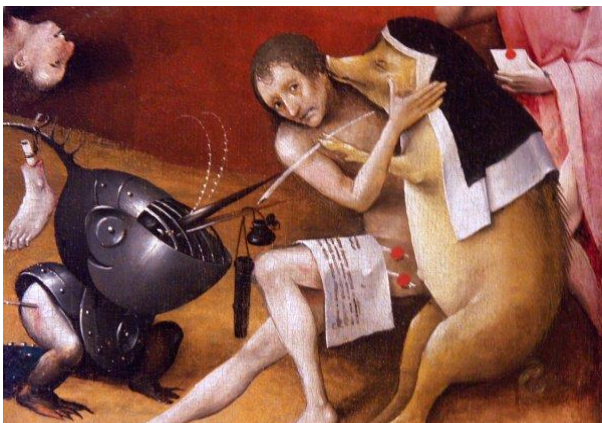


1- Farce

Une farce vient perturber, déchirer, décoller ou arracher une représentation que l'on se faisait d'une chose ou du monde. Soit on a été trompé, soit on s'est trompé soi-même, et souvent les deux. On y a cru, on avait besoin d'y croire. On a été *farci*...

Le rire accompagne joyeusement la perte d'une idée qui recouvrait le *réel*. Le rire de la *Farce* est destructeur, libérateur. Il délivre de l'obsession du sens, il accueille avec jubilation le chaos du monde. Son énergie ravageuse n'épargne aucun ordre.

Paradoxalement le théâtre, dont la fonction civilisatrice est de représenter - de rendre présentable ce qui ne l'est pas : *le réel* -, permet conjointement des moments de surgissements et d'effractions brutaux, où celui-ci se manifeste et particulièrement dans une *Farce*. C'est pourquoi une farce corrode aussi nécessairement les moyens du théâtre, qui sont des usages de représentation. Une *Farce* n'est donc pas caractérisée par un genre ou un style, mais par **une fonction dramaturgique, un effet sur les spectateurs : celui de détruire et d'anéantir avec jubilation leurs représentations du monde, sans proposer de sens de remplacement**. La brutalité d'une *Farce* s'oppose aux représentations et aux réalités, qui sont des interprétations du *réel*. Ce qui est brut advient, surgit en contre-ordonnement de ce qui est poli, civilisé et apprivoisé.



2- Intervention

Une Intervention est une **proposition théâtralisée de l'équipe artistique dans l'espace public ou privé**. Elle suscite expressions et réactions des habitants, qui sont collectées en tant que matériaux susceptibles de nourrir le projet artistique. Des membres du *Groupe Relais* peuvent participer activement à ces *Interventions*.

3- *Enquête*

L'équipe artistique, endossant les fonctions et les attributs d'enquêteurs pour le compte de la FARCE (Fond des Archives du Rêve et des Contributions Exceptionnelles), propose un questionnaire sur le thème du Pouvoir et des Rêves. La question de *Pouvoir...* est souvent le moteur d'une *Farce* : Pouvoir sur le Monde, Pouvoir sur l'Autre, Pouvoir sur Soi-Même. Pouvoirs triviaux et vitaux : pouvoir manger, pouvoir se loger, pouvoir travailler, pouvoir aimer... Rêves de pouvoir... et Pouvoir rêver...

4- *Immersion*

Les membres de l'équipe artistique s'immergent dans la vie des gens : garde d'enfant, ménage, réunion d'associations, activités de loisir ou sportive, aide au bricolage, accompagnement pour les courses... L'objectif est d'établir des contacts personnels sans autre objectif que de passer du temps ensemble...

5- *Collectage*

Lors des *Interventions*, des *Enquêtes*, des *Immersions* les habitants s'expriment : ils écrivent, parlent agissent. On recueille ces écrits, on enregistre ces paroles, on filme ces actes...

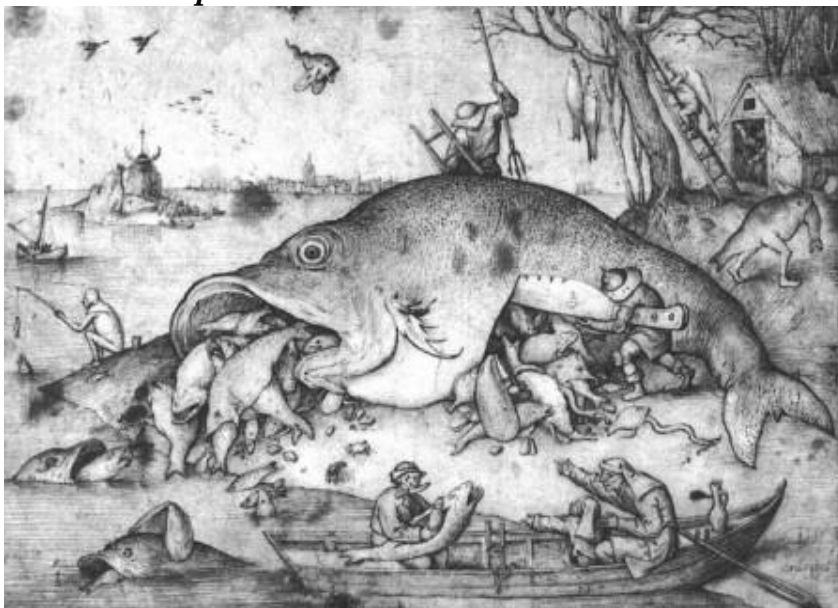
Le contact humain et l'observation directe permettent d'en capter la charge émotionnelle. Cette émotion est perçue par l'équipe artistique, elle irrigue la dynamique du travail de création. Elle en est le sous-bassement. On privilégiera dans les matériaux collectés ce qu'il y a de très personnel, d'intime et qui est parfois une fêlure. On tâchera de se saisir d'éléments porteurs d'une émotion intense et très problématique. Car le rire a partie liée avec l'émotion. En effet, il n'y aurait aucun intérêt à rire de quelque chose qui ne représente aucun enjeu et qui n'affecte personne. Pour que le rire surgisse, il faut en effet qu'il y ait eu de l'émotion et qu'elle soit levée. Plus l'affect est fort, plus la levée du rire l'est aussi.

Ainsi collectages objectif d'écrits, de paroles et d'actes, mais aussi collectages subjectifs d'émotions. D'où la nécessité

fondamentale que **l'équipe artistique réside sur le quartier ou le village.**



6- *Groupe Relais*



Une dizaine d'habitants accompagne le déroulement du projet dans sa durée.

7- *Farces en appartements*

Prestation théâtrale comique dans l'appartement d'une personne du *Groupe Relais*.
Ambiance conviviale : goûter, casse-croûte...

Les invités-spectateurs sont incités à partager leurs avis, sentiments, réflexions...



8- *Farces sur tréteaux*

Prestation théâtrale comique sur tréteau dans l'espace public.

Repas de quartier autour du tréteau, durant lequel des membres du *Groupe Relais* prennent la parole, chantent une chanson, font un numéro...

Equipe artistique

Auteur
Sébastien Joanniez

Régie artistique
Raphaël Simonet

Scénographie
Charles Rios

Musique
Alfred Spirli

Comédien(ne)s
**Rémi Rauzier, Sophie Barboyon,
Hélène Pierre... (en cours)**

Avec l'aimable participation pour
l'illustration de ce dossier de
**Hieronymus Bosch,
Pieter Brueghel, Paul McCarthy**



Projet en cours au 23/10/2014
THÉÂTRE DU LAC
Tel. 06 30 72 75 01
752 rue Aymé Chalus 69380 Alix
theatredulac@wanadoo.fr

